

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 28 Невского района Санкт-Петербурга

Принято
педагогическим советом
ГБДОУ № 28 Невского район
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024



Утверждено
Заведующий ГБДОУ № 28
А.А. Семенова
приказ от 02.09.2024 № 262

Дополнительная общеразвивающая программа

«Играем в сказку»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Разработчик:

Каравайчик Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2024 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность:	4
Цели, задачи, ожидаемый результат	7
Организационно-педагогические условия реализации ДСП:.....	10
Учебный план	12
календарный учебный график.....	14
Рабочая программа	15
Методические материалы	29

Пояснительная записка

Направленность: социально-педагогическая (социально-гуманитарная)

Цель: Через развитие речи начать формирование социальной компетентности обучающихся как основы социализации (способность к жизнедеятельности в обществе, присвоение ценностей, знание норм поведения, адаптация), выявление лидерских качеств, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Адресат: программа рассчитана на воспитанников младшего и среднего возраста (3-5 лет)

Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области: к 3 годам у большинства детей происходит осознание своего «Я», своей активности, своей деятельности. Переживание своей самостоятельности, личностной автономии, активно происходит пополнение словарного запаса (составляет уже порядка 1500 слов и больше). С каждым днем ребенок запоминает и повторяет все больше новых слов. Однако несовершенство артикуляционного аппарата приводит к тому, что слова произносятся не правильно, а фразы и предложения порой построены неверно. Малыш спешит поделиться всем увиденным и услышанным. Все процессы: внимание, память носят произвольный характер. Ребенку необходима постоянная наглядность, действия по образцу: наглядно-действенное мышление плавно переходит в наглядно-образное. Предметно-манипулятивная деятельность переходит в сюжетную игру, предметы, роли, правила игры, реальные действия реальных людей. Дети эгоцентричны, играют пока рядом. Не понимают желаний другого, могут быть агрессивны – ударить, толкнуть. Сверстника воспринимают как игрушку или как объект для наблюдения и подражания.

Наличие базовых знаний по определенным предметам: на занятиях по дополнительному образованию идет углубление, расширение и практическое применение приобретенных знаний в основной образовательной деятельности. Кружковая работа, сочетая в себе развитие речи и театральную деятельность, даёт возможность выявить и максимально раскрыть коммуникативные и творческие способности ребенка. Отождествляя себя со сказочным героем, ребенок осмысливает общепринятые нормы поведения в обществе.

Наличие специальных способностей в данной предметной области: программа дает возможности для развития и образования детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальности. Программа позволит, развивать способности детей, осуществляя личностно-ориентированный подход.

Актуальность:

В дошкольном возрасте расширяется круг общения детей, требуя от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Состояние развития речи детей дошкольного возраста на современном этапе ученые характеризуют как крайне неудовлетворительное (Т.И.Гризик, Л.Е.Тимощук, О.С.Ушакова и др.) и отмечают необходимость целенаправленно обновления и систематизации речевой работы в дошкольных образовательных организациях. поэтому обучение родному языку является главной задачей по ФГОС.

Речь имеет большое значение в психологическом развитии ребёнка и его социальном развитии как личности, речь используют, что бы передать свои мысли.

Для развития речи ребёнка на своих занятиях я моделирую необходимые условия, побуждаю ребёнка говорить, создаю соответствующую среду, занятия организованы в доступной и интересной форме, учитывая возраст детей. Для этого использую чистоговорки, загадки и организовывают звукоподражательные игры, читаем сказки, проигрываем отрывки, этюды, игры-импровизации, разучивание стихов. Особое значение придаю развитию эмоционального общения с ребёнком, мелкой моторики детей, совместным играм.

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей.

Отличительные особенности/новизна: важнейшим источником развития выразительной детской речи являются произведения устного народного творчества, хороводные игры, пальчиковая гимнастика, игры на развития эмоционального расслабления на основе фольклорных форм, так же для углубления и получения детьми более широких социокультурных знаний я добавила в свои занятия современную авторскую сказку (Программа развития. Шороховой О.А. «Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников»).

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучения «Играем в сказку» (далее - Программа) составлена и разработана в соответствии с законодательными актами, нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в

- Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
 4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
 5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
 9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
 10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

Программа предусматривает:

- Развитие коммуникативных навыков у детей;
- Активизацию речи младших дошкольников;
- Преимущество в решении задач с образовательной программой «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой;
- Создание условий для развития творческого потенциала у младших дошкольников.

Уровень освоения ДОП – общекультурный, с вариантами усложнения.

Объем и срок освоения – 34 час, с октября по май 2024- 2025 учебный год; 1 раз в неделю.

Цели, задачи, ожидаемый результат

Цель: Содействие всестороннему гармоничному развитию личности ребенка, развивать диалоговую и монологическую речь ребенка как знаковую основу социализации, подготавливая его к социальной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- начать формировать навык правильного произношения,
- учиться грамотно строить предложения,
- расширить активный словарный,
- получить навык тренировки артикуляционного аппарата.

Развивающие:

- развивать мелкую и общую моторику, зрительную, двигательную и слуховую память, внимание, воображение, мышление,
- развивать творческие способности, желание учувствовать в играх-драматизация, взять на себя роль сказочного героя и вести пересказ от лица героя,
- познакомить с разными видами театра.

Воспитательные:

- развивать гармоничную личность, знакомить с культурой и фольклором русского народа,
- Получат представление о социально важные качества (чувство эмпатии, сопереживания, умение дружить, лидерские качества, любознательность и др.)

Программа сформирована с учетом **принципов**, составляющих основу ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10. 2013 № 1155), которые уточняются в связи со спецификой реализации Программы, а именно принципы:

- поддержки разнообразия детства, сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;

- полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- через его включение в различные виды деятельности;
- учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Обеспечение активной речевой практики выражается в том, что язык усваивается в процессе его употребления. Это не только говорение, но и слушание, восприятие речи, данный принцип предусматривает создание условий для широкой речевой практики всех детей в разных видах деятельности. Кроме общих принципов, сформулированных в ФГОС, можно выделить и специфические принципы, которые отражаются в содержании Программы, отражающие закономерности проведения, методики и построения занятий. Основанием для их разработки явились, прежде всего, принципы дидактики (доступности, целенаправленности, систематичности и последовательности, наглядности, связи обучения с жизнью, воспитания и развития):

Упор при обучении будет делаться на следующие **компетенций и принципы**:

Фонетическая компетенция предполагает развитие речевого слуха, на основе которого происходит восприятие и различение фонологических средств языка; воспитание фонетической и орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи (темп, тембр, сила голоса, ударение).

Диалогическая компетентность предусматривает сформированность диалогических умений, обеспечивающих конструктивное общение с окружающими людьми. Её содержательная сторона- диалог между двумя детьми, разговорная речь. Понимание связного текста, умение отвечать на вопросы, поддерживать и начинать разговор, вести диалог.

Монологическая компетентность предполагает сформированность умения слушать и понимать тексты, пересказывать, строить самостоятельные связные высказывания разных типов. Умение развёрнуто высказываться,

рассказывать про события из личного опыта, по содержанию сюжетных картин, предложенную тему и выбранную самостоятельно (творческое рассказывание).

Коммуникативная компетентность предусматривает умение комплексно применять вербальные (речевые) и невербальные (жесты, мимику, позу и т. д.) способы с целью коммуникации, общения в конкретных социально-бытовых ситуациях, умение ориентироваться в ситуации общения, оценивать его.

Принцип наглядности обеспечивает создание наглядных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, от которых зависит эффективность обучения родному языку, данный принцип осуществляется при помощи лингвистических (контекст, толкование новых слов, подбор синонимов и антонимов) и экстралингвистических средств (изобразительные средства, невербальные средства, демонстрация предметов и наблюдение явлений окружающей действительности);

Принцип доступности и посильности реализуется в делении речевого материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно возрастным особенностям становления речи детей.

Планируемые результаты освоения программы:

- Заложены основы навыков грамотной монологической, диалоговой речи и инторирования. Начаты формирования речевого умения, которые носят творческий характер и представляют собой комбинирование языковых единиц, применение их в любых ситуациях общения (А.А. Леонтьев). Воспроизводит ролевое поведение; соблюдает ролевое соподчинение, ведет ролевые диалоги. Понимает и употребляет в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый).

- Помочь младшим дошкольникам в получении знаний о социализации и адаптации к жизни в обществе. Объединяясь в игре со сверстниками, может принимать на себя различные роли. Проявляет инициативу и предлагает новые роли или действия, обогащает сюжет. Проявляет элементарные навыки самообслуживания.

- Начаты формирования начальных навыков укрепления здоровья и речевых функций через пальчиковые игры, гимнастики и релаксационные физкультминутки. Если движения развиты, то и речь будет в норме.

- Обогащены представления детей об окружающем мире. Удовлетворены индивидуальные потребности детей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, используя народный фольклор и авторские сказки. Проявляет интерес к чтению книг, рассматриванию иллюстрированных изданий детских книг, проявляет

эмоциональный отклик на переживания персонажей сказок и историй. Называет любимую сказку, рассказ. Может прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку. Инсценирует с помощью взрослого небольшие сказки (отрывки из сказок), пересказывает наиболее выразительный и динамичный отрывок из сказки.

• Представить ребенку возможность для самореализации и проявления своей индивидуальности в разных видах творческой деятельности. Уверенность в себе, преодоление робости.

Организационно-педагогические условия реализации ДСП:

язык реализации – русский;

форма обучения – очная;

особенности реализации: в работе используется основной принцип дидактики: от простого к сложному, подбора занятий, их интенсивность, количественный и качественный состав (то есть количество упражнений, игр и степень их сложности), варьируется в зависимости от индивидуальных особенностей детей;

условия набора и формирования групп: принимаются все желающие данной возрастной категории.

Формы проведения занятий: наглядные, словесные, практические.

- Чтение и рассказывание художественных произведений.
- Рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам.
- Заучивание наизусть.
- Пересказ.
- Обобщающая беседа.
- Дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.

Формы организации деятельности дошкольников:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь),

в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося материально-техническое оснащение;

индивидуальные для закрепления и отработки навыка, для углубленного изучения темы.

Приемы

Словесные.

- Речевой образец.
- Повторное проговаривание.
- Объяснение.
- Указание.
- Оценка детской речи.
- Вопрос.

Наглядные.

- Показ иллюстративного материала.
- Использование театров

Игровые.

- Игровое сюжетно-событийное развертывание.
- Игровые проблемно-практические ситуации.
- Игра-драматизация с акцентом на эмоциональное переживание.
- Имитационно-моделирующие игры.
- Ролевые обучающие игры.
- Дидактические игры.

Учебный план

___1___ года обучения

Работа по данному направлению проводится 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий не более 20 минут. Объем учебной нагрузки по Программе 34 занятия в год.

На проработку каждой сказки с детьми 3-5 лет обычно выделяется два- три занятия.

Занятия построено по тематическому принципу, чтение художественной литературы, упражнения и высказывания детей начинают, продолжают, и развивать одну тему, пальчиковые игры или самомассаж, релаксационные паузы, дидактические игры, игры- пантомимы, игры-драматизации, продуктивная деятельность, рефлексия.

Средства реализации программы

- Общение взрослых и детей.
- Культурная языковая среда.
- Обучение родной речи на занятиях.
- Художественная литература
- Продуктивная деятельность

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Диагностика	3	1	2
2	Обучение монологической речи, умение слушать, пересказ, рассказ по сюжетным картина, творческое рассказывание	8	2	6
3	Диалоговая речь умение отвечать на вопросы, вести диалог от лица героев	7	2	5
4	Формирование и отработка навыков коммуникации, взаимодействия со сверстниками	4	1	3
5	Обучения навыкам звукоподражания, развитие силы голоса, формирования навыка интонирования	4	1	3

6	Формирования навыка здорового образа жизни, самомассаж, выполнение упражнений на расслабление мышц	3	1	2
7	Развитие мелкой и крупной моторики, пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика, кукловождение	3	1	2
8	Продуктивная деятельность для закрепления материала	2	0,5	1,5
	Итого:	34	9,5	24,5

календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ИГРАЕМ В СКАЗКУ» на 2024/2025 уч.год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий*
1 год	01.10.2024	31.05.25	34	34	34	1 раз в неделю

*с указанием продолжительности академического часа в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации

Материально - техническое обеспечение

1. Пуфики – 12 шт
2. Резиновый театр (Цыпленок) – 2 шт.
3. Резиновый театр (Теремок) – 2 набора
4. Пальчиковый театр (Репка) - 2 набора
5. Пальчиковые игрушки (набор домашние животные) – 2 набора
6. Наборы для обыгрывания (дикие и домашние животные) – 3 набора
7. Шапочки (цыплята, ежики, мишки) – 16 шт.
8. Маски на голову (сказочные персонажи) – 12 шт
9. Атрибуты для динамических пауз (по сезону) – 16 шт.
10. Бумага для творчества – 11 шт.
11. Пластилин – 4 коробки
12. Сумка для сюрпризных моментов – 1 шт.
13. Лэпбук «Книга» – 1 шт
14. Музыкальный центр - 1
15. Диски с записями для НОД.

Рабочая программа.

Планируемые результаты конкретного года обучения Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
2. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.
3. «Ознакомление с художественной литературой», расширяют кругозор, словарный запас детей, литературные произведения лягут в основу предстоящих форм театрализованной деятельности.
4. «Театральная деятельность», где дети через кукольные образы развивают эмоциональное восприятие окружающего мира, развивают мелкую моторику рук, закладывается начало социального развития в коллективной или индивидуальной деятельности, побуждает к эмоциональной отзывчивости и речевому отклику.
5. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять событие или характер героя, его образ.
6. «Художественная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету сказки, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

Средства обучения

- ✓ Настольный театр резиновых игрушек.
- ✓ Настольный деревянный театр.

- ✓ Атрибуты для занятий и импровизаций.
- ✓ Пальчиковый театр.
- ✓ Элементы костюмов для детей и взрослых.
- ✓ Музыкальный центр, видеоаппаратура
- ✓ Медиотека (аудио и CD диски).
- ✓ Декорации к сказкам
- ✓ Лэпбук «Книга»
- ✓ Материал для продуктивной деятельности
- ✓ Методическая литература

Календарно-тематический план

Ме сяц	№ п/п	Тема	Задачи
октябрь	1.	Давайте познакомимся	Формировать у детей интерес к художественной литературе, театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать всё окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог Определение уровня детей с помощью мониторинга
	2.	«Цыпленок» Чуковский (знакомство со сказкой)	Расширить знания детей о сказках Формировать умения правильно отвечать на вопросы воспитателя Воспроизводить содержание сказки по вопросам Уметь подбирать определения к заданному слову Пополнять словарь эмоционально-оценочной лексикой

			Развивать умение выражать образ героя в соответствии с текстом в мимике, жестах интонации
	3.	«Цыпленок» Чуковский	развивать грамматический строй речи, словаря; творческие способности детей, мелкую моторику пальцев. развитие артикуляционного аппарата; развитие слухового, зрительного внимания и восприятия уточнение произношения гласных звуков;
	4.	Сказка Репка (Знакомство со сказкой)	Развитие речи детей при помощи театрализации русской народной сказкой. Совершенствовать грамматический строй речи, мышление детей с помощью вопросов. Учить детей отвечать на вопросы по содержанию произведения. Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания. Развивать зрительную память, воображение, мелкую моторику.
Ноябрь	5.	Сказка Репка	Формировать умение рассказывать сказку, развивать интерес к игре-драматизации. Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи. развитие артикуляционного аппарата; развитие мелкой моторики рук; развитие слухового, зрительного внимания и восприятия.
	6.	Сказки «Теремок»	Учить эмоционально воспринимать содержание сказки Запоминать действующих лиц и последовательность при помощи метода моделирования Образование уменьшительно-ласкательной формы существительных; развитие артикуляционного аппарата;

			<p>развитие мелкой моторики рук; развитие слухового, зрительного внимания и восприятия. Закрепление понятий «один» - «много»;</p>
	7.	«Теремок»	<p>развитие артикуляционного аппарата; активизация предметного словаря; упражнение детей в словообразовании; развитие зрительной памяти, слухового внимания.</p>
	8.	«Теремок»	<p>побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки; активизировать речь детей; совершенствовать диалогическую речь, закреплять звукоподражание знакомым животным. обучать детей элементам театрализованной деятельности; развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству.</p>
	9.	Корова Буренка (знакомство со сказкой)	<p>воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев; знакомить с уменьшительно-ласкательными названиями животных (мышка, котик);; учить передавать ритмизацией природные явления (дождик, гром); побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (горе, просьба, утешение, радость);</p>
Декабрь	10.	Корова Буренка (словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)	<p>Словесное комментирование: довести до детей замысел сказки (друзья помогают в беде); подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей формы повелительного наклонения глаголов (разбуди, просыпайся);</p>

		<p>учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.</p> <p>учить угадывать по выразительному исполнению образов сказочных героев и их аффективные состояния (горе, приглашение, сон);</p> <p>Развитие моторных способностей</p>
11.	Корова Буренка (совместная словесная импровизация)	<p>учить детей передавать в движении, мимике, слове эмоции (страх, огорчение);</p> <p>развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (туча— дождик).</p> <p>Совместная словесная импровизация:учить продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (дети будят Буренку).</p> <p>Учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе; развивать фантазию, творческие способности.</p>
12.	Еду-еду к бабе с дедом	<p>Создание ситуации успеха, поощрение, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности, создание ситуаций совместных переживаний.</p> <p>игровая ситуация. пальчиковая игра, подвижная игра, коммуникативная игра</p>
13.	Еду-еду к бабе с дедом	<p>вопросы к детям, хоровод,</p> <p>закрепить правильное произношение звуков</p> <p>Согласовывать существительные с прилагательным</p> <p>Эмитировать движения</p> <p>развитие артикуляционного аппарата;</p> <p>активизация предметного словаря;</p> <p>упражнение детей в словообразовании;</p> <p>развитие зрительной памяти, слухового внимания.</p>

	14.	К. Чуковский «Елка»	познакомить детей со стихотворением, учить видеть взаимосвязь между содержанием произведения и его названием, развивать умение эмоционально воспринимать содержание стихотворения, учить внимательно слушать и воспринимать прочитанное, совершенствовать умение детей давать полные ответы на вопросы, закреплять навыки связной речи, умение говорить не торопясь, выразительно.
Январь	15.	Кот Васька (знакомство со сказкой)	Продолжать учить внимательно, слушать текст; развивать исполнительское умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь и бережное отношение к животным расширять словарный запас детей словами оттеночными характеристиками (хвост — хвостище, глаза — глазища, рыба — рыбища); учить передавать ритмизацией образ движений героев (бежит лисичка, идет корова); побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (радость, удивление); развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров
	16.	Кот Васька словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций	довести до детей замысел сказки (поможешь другим, и тебе обязательно помогут); подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения. учить угадывать по выразительному исполнению движения героев (бежит лисичка, идет корова) их состояния (горе, голод, благодарность, удивление)', развивать умение снятия телесных барьеров

	17.	Кот Васька (совместная словесная импровизация)	Учить отождествлять себя с персонажем произведения; учить сочетать движения и речь; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения
Февраль	18.	«Ты, мороз, мороз, мороз»	Пополнить и закрепить знания детей об устном народном творчестве. Закрепить представления детей о характерных признаках зимы и зимних явлениях. Обогащать словарь значимым для познавательной формы общения запасом слов по данной теме. Развивать связную речь детей. Развивать навыки общения между детьми Развивать чувство ритма посредством двигательных упражнений, мелкую моторику рук.
	19.	«Ты, мороз, мороз, мороз»	Эмитировать движения развитие артикуляционного аппарата; активизация предметного словаря; упражнение детей в словообразовании; развитие зрительной памяти, слухового внимания
	20.	Кот петух и лиса	Познакомить со сказкой. Учить отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать слуховое восприятие, внимание. Активно отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении сказок. Воспитывать интерес к художественной литературе. Этюдные игры со звукоподражанием Активизация мелкой моторики
	21.	Лиса и заяц	Учить детей участвовать в совместном обсуждении услышанного, эмоционально реагировать на прослушанное произведение; развивать память, мышление, речь.

			Развивать слуховое восприятие, внимание. активно отвечают на вопросы пальчиковые игры; игры – драматизации.
<i>Март</i>	22.	Добрая темнота (знакомство со сказкой)	знакомить с оттеночными характеристиками слов (добрые-предобрые, страшно-престрашно); подводить к умению выразительно имитировать звон колокольчиков, голос злого и доброго гнома с разной силой голоса побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (страх); развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (страх, сон). воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию
	23.	Добрая темнота (словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)	довести до детей замысел сказки (поможешь другим, и тебе обязательно помогут); учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения. упражнения на активизацию лексики формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.
	24.	Добрая темнота (совместная словесная импровизация)	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие, развивать память физических ощущений
	25.	Лисичка со салочкой	Учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по её содержанию. Помочь детям понять, что лиса в этой сказке - персонаж отрицательный. Вспомнить с детьми названия русских народных сказок о животных, в которых один из действующих лиц – лиса.

<i>Апрель</i>	26.	Лисичка со салочкой	Закрепить в памяти детей знакомые сказки, узнавать их по фрагментам, иллюстрациям, предметам; Развивать навыки связной речи детей, память, внимание; Развивать мелкую моторику пальцев рук и координацию движений, творческое воображение;
	27.	Лисичка со салочкой	беседа о характере героев, обыгрывание возможных вариантов развития событий в сказке, умение менять интонацию в зависимости от настроения того или иного героя сказки развивать память физических ощущений развитие активного словаря
	28.	Цыпленок-хвастунишка	Знакомство с авторской сказкой воспитывать умение детей по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев; знакомить с признаками и действиями предметов; знакомить с формами повелительного наклонения глаголов (не ходите, не хвались, лучше плавать научись, помоги, спаси); подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях.
	29.	Цыпленок-хвастунишка	Довести до детей замысел сказки (не хвались, а делай; не умеешь — учись); подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей признаки (теплая, маленький, удаленький), действия предметов, глаголы повелительного наклонения (не ходите, не хвались, научись, помоги, спаси); учить произносить простые фразы с использованием интонации целого предложения.

	30.	Цыпленок-хвастунишка	Учить продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации. (Цыплята у курочки все хвастунишками были и громко кричали: «Не страшна мне река, не страшна мне глубина».) развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций
Май	31.	Ласковы цветок	Знакомство с авторской сказкой воспитывать умение детей по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев; знакомить с признаками и действиями предметов; знакомить с формами повелительного наклонения глаголов подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки в разных проблемных ситуациях.
	32.	Ласковы цветок	довести до детей замысел сказки (добро побеждает зло); подводить детей к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей оттеночные характеристики слоги
	33.	Ласковы цветок	Создание условий для развития диалоговой речи Воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев. Активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов. Подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний. Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы

	34.	Путешествие по сказкам	Формировать умение внимательно смотреть и слушать персонажей Воспитывать интерес детей к театру Развивать детское творчество, воображение. Отгадывание загадок. Показать свою любимую пальчиковую игру. Диагностика
--	-----	------------------------	---

Диагностика

Методика обследования (по Ушаковой О.С., Струниной Е. М.)

Цель: диагностика сформированности словаря детей.

Задание 1. Кукла.

Воспитатель показывает ребенку куклу, задает вопросы в следующей последовательности.

1. Как зовут куклу? Придумай ей имя.

- 1) Ребенок называет имя в предложении (Я хочу назвать ее Марина);
- 2) дает имя (одним словом);
- 3) не дает имя (повторяет слово кукла).

2. Скажи, какая Марина?

- 1) Называет два слова и более (красивая, нарядная);
- 2) называет одно слово (хорошая);
- 3) не называет качеств, признаков (повторяет слово кукла).

3. Что на ней (Марине) надето?

- 1) Самостоятельно называет более двух предметов одежды (в зеленом платье, белых носочках);
- 2) с помощью вопросов педагога: «Что это? Покажи...» (Это - носочки, это - платье);
- 3) показывает предметы одежды, но не называет.

4. Как назвать одним словом? (Педагог называет: «Платье, носки - это...?»)»

- 1) Ребенок называет обобщающие слова (одежда, вещи);
- 2) называет другие виды одежды (трусики, колготки, кофта...);
- 3) повторяет слова, которые назвал педагог (платье, носочки).

5. Какая одежда надета на тебе?

- 1) Называет более двух слов (рубашка, майка, брюки);
- 2) называет два предмета одежды (сарафан, майка);
- 3) называет только одно слово (платье) или перечисляет обувь (тапочки, туфли).

6. Что делает Марина? (Педагог выполняет действия: кукла садится, встает, поднимает руку, машет ею.)

- 1) Ребенок называет все действия;
- 2) называет два действия (встала, подняла руку);
- 3) называет одно слово - действие (стоит или сидит).

7. Что можно делать с куклой?

- 1) Называет более двух слов (укладывать спать, качать ее, играть);
- 2) называет два действия (катать в коляске, кормить куклу);
- 3) называет одно слово (играть).

Задание 2. Мяч.

1. Какой мяч (дать в руки ребенка)?

- 1) Называет два признака и более (круглый, резиновый);
- 2) называет одно слово;
- 3) не называет качеств, говорит другое слово (играть).

2. Что с ним можно делать?

- 1) Называет более двух слов (глаголов) (подбрасывать, в футбол играть);
- 2) называет два действия (играть, бросать);
- 3) называет одно слово (играть).

3. Взрослый задает вопрос после действия. Бросает ребенку мяч и говорит: - Что я сделала (бросает мяч)? (Бросила.)
- А ты что сделал? (Поймал.) - Теперь ты бросай. Что ты сделал? (Бросил.) - А я что сделала? (Поймала.)

- 1) Ребенок называет все глаголы в нужной форме;
- 2) называет 2-3 глагола правильно;

3) называет только одно действие.

Задание 4.

1. Как одним словом назвать куклу, мяч?

- 1) Ребенок дает обобщающее слово (игрушки);
- 2) перечисляет названия (Катя, мяч);
- 3) говорит одно слово (кукла).

2. Расскажи, какие игрушки есть у тебя дома, как ты с ними играешь, с кем?

- 1) Составляет рассказ из личного опыта (У меня дома есть машинки. Их много, все машинки разные. Я ставлю их в гараж);
- 2) перечисляет игрушки;
- 3) называет одну игрушку

Оценка ответов производится следующим образом.

Если ответы ребенка подходят под № 1, он получает три балла; если ответы соответствуют № 2 - 2 балла; если ответы соответствуют № 3, ребенок получает 1 балл. В целом, если 2/3 ответов детей оцениваются в 3 балла - это высокий уровень.

Если 2/3 ответов оцениваются в 2 балла - это хороший уровень. Если же 2/3 ответов детей получают по 1 баллу - это средний (или ниже среднего) уровень.

Ушаковой О.С., Струниной Е.М. выделены 3 уровня развития связных описательных высказываний детей:

I уровень - высокий Ребенок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска существенных признаков, повторений. Использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию. Умение выражать свое отношение к воспринимаемому.

Лексическим запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована, связность описательного рассказа.

II уровень - средний Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, при описании допускает ошибки и незначительные паузы, отличается не высоким лексическим запасом словаря, пользуются не связными между собой фразами, пытаются обрисовать в слове виденное на картине, прибегают к усвоенным формулам, предложенным педагогом.

III уровень – низкий Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли по увиденному и воспринятому, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, прибегают к усвоенным формулам, схематичности и свернутости высказываний

Методические материалы

От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.- 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М., 2004.

Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и развитие связной речи дошкольников. М., 2008

Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Средняя группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.

Галанов А.С. Игры, которые лечат (для детей от 3 до 5 лет). -М., 2005.

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Средняя группа - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

Калинина Т.В. Пальчиковые игры и упражнения для детей. Издательство: Учитель М.: 2015г.

Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет - М.: Сфера, 2008.

Леонтьев А.А. Исследование детской речи. // Основы теории речевой деятельности. М., 1974 С. 312-317

Нестерюк Т. Игровой самомассаж . Изд.: Книголюб. Дошкольная педагогика, 2008

Сборник потешек «Прилетели гули» - составитель К.М. Скопцов;

Сохин Ф.А., Ушакова О.С. Связь развития речи с умственным, эстетическим и нравственным воспитанием в процессе обучения родному языку // Развитие речи дошкольника: Сб. науч. тр. / Под ред. О.С. Ушаковой. М., 1990. С. 5-26.

Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

Тренинг по сказкотерапии. СПб., 2002.

Шаховский В.И. О роли эмоций в речи // Вопросы психологии. 1991.№6. С. 11-115.

Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей. – М., ТЦ Сфера, 2019